

Guatemala 31 de octubre de 2018  
Informe 10-2018

Licenciada  
Gladys Elizabeth Palala Gálvez  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada:

Atentamente me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme los Servicios Técnicos estipulados en el Contrato Administrativo Número 542-2018 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 8-2018, correspondiente al mes de octubre del presente año. Y para el cobro de mis honorarios presento la factura número de serie B y correlativo 069.

#### Actividades Realizadas:

1. Se apoyó en la conducción de un recorrido guiado a un grupo de docentes del sector público de la Red de Docentes del Instituto Internacional de Aprendizaje para la Reconciliación Social, IIARS. Para ello se coordinó la visita del grupo en fecha y hora establecidas y la correspondiente guía.
2. Se apoyó en el montaje de monumentos en la Sala Obras Maestras instalados en los dos vanos localizados en la pared curva interior del edificio patrimonial. Para ello se requirió el traslado de las esculturas de la Sala de Exposiciones Temporales hacia la Sala de Obras Maestras en coordinación con el personal de Conservación, Arqueología y Operativo del MUNAE. Así mismo fue necesaria la elaboración de las cédulas informativas para cada escultura y su respectiva instalación.
3. Se apoyó en el montaje de la exposición temporal "MENA: una línea de cien años (1918-2018)". Las actividades consistieron en el montaje de las obras, piezas arqueológicas y etnológicas en los espacios previamente definidos en el guión museográfico. Así mismo se concluyó la serie fotográfica que sirvió para la elaboración del catálogo de exposición y las cédulas informativas de la exposición. Todas las actividades se concluyeron previo a la inauguración de la exposición el día jueves 11 del presente mes. Todo ello en coordinación y bajo la supervisión de la Dirección del MUNAE.
4. Se apoyó en la definición del listado de piezas de la exposición internacional "Maya" a realizarse en el Royal BC Museum en la ciudad de Victoria, Alberta, Canadá en el año 2019. Para ello se constató la información de todos los bienes

culturales de la Colección Nacional del MUNAE que participarán en dicha exposición internacional, corroboración de números de inventario MUNAE y Registro Oficial, así como las dimensiones de cada bien cultural.

5. Se apoyó en la atención del fotógrafo profesional Jorge Pérez de Lara quien realizó tomas fotográficas a diversas piezas arqueológicas y etnológicas que forman parte de la colección del MUNAE y que integrarán la exposición internacional "Maya" a desarrollarse en el año 2019 en el Royal BC Museum en la ciudad de Victoria, Alberta, Canadá. Durante la atención al fotógrafo se realizó la manipulación y traslado de las piezas al espacio en donde se realizaron las fotografías y en el caso que se requirió se realizó desmontaje de piezas de las vitrinas de exposición y su posterior montaje. Todo ello en coordinación con la Dirección del MUNAE.
6. Se apoyó en el montaje de la exposición temporal "Georges Guillemin y la Historia de la Arqueología en Guatemala" en coordinación con el personal técnico del MUNAE y el personal de CIRMA. Las actividades consistieron en el montaje de fotografías y piezas arqueológicas. Todas las actividades se concluyeron previo a la inauguración de la exposición el día jueves 25 del presente mes. Todo ello en coordinación y bajo la supervisión de la Dirección del MUNAE.
7. Se apoyó en la recepción de 7 esculturas procedentes del sitio arqueológico Kaminaljuyu que pertenecen a la Colección Nacional del MUNAE y que estuvieron a préstamo en el Museo Miraflores, por lo cual se coordinó con el personal técnico del MUNAE la recepción, desembalaje y evaluación de los bienes culturales.
8. Se apoyó en el desarrollo de la práctica de Nivel Medio de una estudiante de la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación en la digitalización de fichas de catalogación de piezas arqueológicas, guías de visita del Museo, Manuales de exposiciones y obras de la exposición temporal "Mena: una línea de cien años (1918-2018)", en coordinación y bajo la supervisión de la Dirección del Museo.
9. Se apoyó en la continuación del anteproyecto Renovación de la Sala Clásico del MUNAE, correspondiente al Guión Museológico y Museográfico, con la coordinación y supervisión de la Dirección del MUNAE.

#### Resultados obtenidos:

1. Se realizó la conducción de un recorrido guiado a 18 docentes del sector público de la Red de Docentes del Instituto Internacional de Aprendizaje para la Reconciliación Social, IIARS.
2. Se realizó el montaje de 3 monumentos del sitio arqueológico Kaminaljuyu en la Sala Obras Maestras instalados en los dos vanos localizados en la pared curva interior del edificio patrimonial. Las piezas corresponden a la Estela 9 y los altares 109 y 110 del

referido sitio arqueológico. Asimismo fue necesaria la elaboración de dos cédulas informativas de las esculturas y su respectiva instalación.

3. Se realizó el montaje de la exposición temporal “MENA, una línea de cien años”. Las actividades consistieron en el montaje de 64 piezas arqueológicas, 8 piezas etnológicas y 68 obras de Guillermo Grajeda Mena. Asimismo se generó un archivo digital de la serie fotográfica de las obras que componen la exposición para para la elaboración del catálogo de exposición, archivo entregado a la Dirección del MUNAE. Finalmente se realizaron e instalaron 18 cédulas informativas de la exposición.
4. Se realizó un listado de piezas para la exposición internacional “Maya” a realizarse en el Royal BC Museum en la ciudad de Victoria, Alberta, Canadá en el año 2019. Para ello se constató la información de los 172 bienes culturales de la Colección Nacional del MUNAE que participarán en dicha exposición internacional, corroboración de números de inventario MUNAE y Registro Oficial, así como las dimensiones de cada bien cultural.
5. Se realizó la atención del fotógrafo profesional Jorge Pérez de Lara quien realizó tomas fotográficas a diversas piezas arqueológicas y etnológicas que forman parte de la colección del MUNAE y que integrarán la exposición internacional “Maya” a desarrollarse en el año 2019 en el Royal BC Museum en la ciudad de Victoria, Alberta, Canadá. Durante la atención al fotógrafo fue necesaria la manipulación y traslado de las piezas al espacio en donde se llevó a cabo la sesión fotográfica y en el caso que se requirió se realizó desmontaje de piezas de las vitrinas de exposición y su posterior montaje. Concluida la atención el fotógrafo entregó una copia digital de todas las fotografías, archivo digital que fue entregado a la Dirección del Museo.
6. Se apoyó durante el montaje de la exposición temporal “Georges Guillemín y la Historia de la Arqueología en Guatemala” en coordinación con el personal técnico del MUNAE y el personal de CIRMA. Las actividades consistieron en el montaje de fotografías y piezas arqueológicas.
7. Se realizó la recepción de 7 esculturas procedentes del sitio arqueológico Kaminaljuyu que pertenecen a la Colección Nacional del MUNAE y que estuvieron a préstamo en el Museo Miraflores, por lo cual se coordinó con el personal técnico del MUNAE la recepción, desembalaje y evaluación de los bienes culturales, y su correspondiente resguardo en el área de almacenamiento del MUNAE.
8. Se coordinó el desarrollo de la práctica de Nivel Medio de una estudiante de la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación en la digitalización de fichas de catalogación de piezas arqueológicas, guías de visita del Museo, Manuales de exposiciones y obras de la exposición temporal “Mena: una línea de cien años (1918-2018)”. De lo cual se obtuvo un archivo digital entregado a la Dirección del Museo.
9. Se continuó la formulación del anteproyecto Renovación de la Sala Clásico del MUNAE, correspondiente al Guión Museológico y Museográfico, con la

coordinación y supervisión de la Dirección del MUNAE. Durante este mes se elaboraron propuestas digitales de distribución en planos elaborados en AutoCad, mismos que fueron entregados digitalmente a la Dirección del Museo.

Atentamente,



Victor René Mendoza González

Vo.Bo.



Lic. Daniel Aquino Lara

ADMINISTRADOR

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA